21 Decembre 1891

Vente du Lundi 21 Décembre 1891

A DEUX HEURES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

TABLEAUX MODERNES

Dessins et Tableaux anciens

MEUBLES ANCIENS

ÉTOFFES, CHEVALETS, USTENSILES D'ATELIER

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 20 Décembre 1891, de 1 h. 1/2 à 5 h.

Commissaire-Priseur	*Expert*
Me MAURICE DELESTRE	M. SALVATOR MAYER
Rue Drouot, n° 27	Rue Laffitte, n° 5

PARIS — 1891

1891
Dec. 21
P & Dr M
Lugt 50360

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

ÉTUDES ET ESQUISSES

Boudin, Lessor, Michel-Lévy, Vollon, etc.

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Boucher, Greuze, Huet, Lancret, Leprince, Pater, Pierre H. Robert, Van Loo, Watteau, etc.

AQUARELLES

Vues de PARIS, VERSAILLES, ROUEN, ORLÉANS

MEUBLES ANCIENS

CRÉDENCES, ENCOIGNURES, ÉTOFFES, CHEVALETS

OBJETS DIVERS

M Michel-Lévy

Composant l'Atelier de M. M.-L.

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Le Lundi 21 Décembre 1891

A deux heures

M^e^ Maurice DELESTRE	M. Salvator MAYER
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
27, Rue Drouot, 27	5, Rue Laffitte, 5

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 20 Décembre 1891, de 1 h. 1/2 à 5 h.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications applicables aux frais de vente.

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 200—19678

DÉSIGNATION

TABLEAUX PAR M. MICHEL-LÉVY

1 — Le Violoncelliste.

2 — La partie d'Echecs, intérieur de Café.

3 — Un Géographe. (Médaille. Salon de 1886).

4 — La Bouquetière.

5 — Roses trémières Paravent, trois feuilles.

6 — L'Automne (Versailles).

7 — La Repasseuse.

8 — Atelier de Modiste.

9 — Le Jardin de Mme O. Modona (Montmartre).

10 — La Femme et l'Enfant.

11 — La Promenade. A Versailles. Deux superbes Panneaux décoratifs (2m 50 de haut).

12 — La Charrette.

13 — Enfant sur l'herbe.

14 — Les Meules (Versailles).

15 — Le Baccara.

16 — Melon et Pêches (Nature morte).

17 — Iza. Femme étendue. *Affaire Clémenceau* (A. Dumas fils).

18 — Fin du Déjeuner.

19 — Jeune Fille aux fleurs.

20 — Laitière normande.

21 — Le Roman dangereux.

22 — Miss Go et son Chien.

23 — L'Heureux Chien.

24 — Sur la Falaise.

25 — Vieille Normande.

26 — Le Tête-à-Tête.

27 — Une Rue à Trouville.

28 — En Forêt.

29 — Vollon dans son atelier.

30 — En Wagon.

31 — Le Sommeil.

32 — La Lecture au Jardin.

33 — Trouville (Quartier de Pêcheurs).

34 — La Nourrice.

35 — La Femme au Chapeau rose.

36 — La Sieste.

37 — Douarnenez.

38 — Miss Go arrosant des Fleurs.

39 — Vue de Rouen.

40 — Mandoline (Nature morte).

41 — Enfants (Étude).

42 — Giroflées dans un Vase.

43 — Cour de Ferme (Montmartre).

44 — Les Régates.

45 — Le Pont-Neuf.

46 — Le Parc-Monceau.

47 — Les Tuileries.

48 — La Place de la Concorde.

49 — Le Quai des Orfèvres.

50 — La Seine.

51 — Marly-le-Roi.

52 — Etudes et Esquisses des Environs de Paris. (Sera divisé).

53 — Etudes de Figures, Compositions, Modistes, Marchandes de Fleurs, Bouquetières. (Sera divisé).

54 — Environ 100 Toiles et Panneaux, Études, Esquisses, Figures, Paysages, Fleurs, Natures mortes. (Sera divisé).

TABLEAUX, DESSINS, ESQUISSES, ÉTUDES

PAR VOLLON

55 — Pivoines dans un Vase. (Tableau inachevé).

56 — Vue du Pont Royal.

57 — L'Étang des Suisses (Versailles). (Aquarelle).

58 — Le Muletier (Esquisse).

59 — Le Savant (Fusain).

60 — Perroquet et Fruits (Aquarelle).

61 — Le Tréport (Marine).

62 — La Cuisine (Jeune Fille près du feu).

63 — Barque de Pêcheurs (Aquarelle).

64 — Effet de Nuit (Fusain).

65 — Vues et Dessins divers. (Sera divisé).

LESSOR

66 — Rue Saint-Vincent à Montmartre.

PILLE

67 — Vendanges (Plume).

PILLE

68 — Le Lansquenet (Aquarelle).

69 — Sous ce Numéro, Aquarelles, Vues de Paris et ses Environs. (Sera divisé).

TABLEAUX ANCIENS

H. ROBERT

70 — Jésus chassant les Marchands du Temple. (A été gravé.)

H. ROBERT

71 — Vue intérieure d'un Musée d'architecture.

BONAVENTURE (D.)

72 — Grand paysage avec figures : Secours aux Blessés.

DUVIVIER

73 — Ustensiles d'architecte, signé. (Nature morte).

ÉCOLE FRANÇAISE

74 — Riche plafond : Figures et ornements au centre. (Sujet mythologique.)

75 — L'Amour endormi. (Joli dessin à l'encre de Chine.)

76 — Un Fleuve, académie de Femmes, au crayon rehaussé de blanc.

ÉCOLE ANGLAISE

77 — Seigneur dans un parc.

ÉCOLE FLAMANDE

78 — Villageois près d'une maison.

79 — Un Poêlon et un Flacon.

L. BELLANGER

80 — Paysage avec figures.

DESSINS ANCIENS

EN FEUILLES ET ENCADRÉS

81 — **Boucher**. Jeune Enfant moissonneur.

82 — **Boucher**. Vénus et l'Amour. (Joli dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.)

83 — **Boucher**. Enfant assis aux ailes déployées.

84 — **Boucher**. Jeune Villageoise à la fontaine. (Pierre noire.)

85 — **Boucher**. Têtes d'études, académies de Femmes, d'Hommes, etc.

86 — **Greuze**. Figures d'Enfant et de Vieillard. (Sanguine.)

87 — **Huet**. Jeune Bergère et moutons.

88 — **Huet**. Tête de Mouton.

89 — **Leprince**. Figure à la sanguine.

90 — **Lancret**. Jeune Seigneur en pied. (Pierre noire.)

91 — **Pater**. Figure à la sanguine.

92 — **Pierre**. Dessin religieux à l'encre de Chine.

93 — **H. Robert**. Ruines et Figures. (Sépia.)

94 — **Tiépolo**. Dessin à l'encre de Chine.

95 — **Van Loo** (Carl). Figures.

96 — **Watteau**. Etude de Femme. (Sanguine.)

97 — **Watteau**. Paysage. (Sanguine.)

98 — **Watteau**. Écran. (Sanguine.)

99 — **Watteau**. Tête de Femme, d'après Paul Véronèse.

100 — Dessins divers en portefeuilles.

MEUBLES

101 — Deux Encoignures Louis XVI, marqueterie.
102 — Fauteuil Louis XVI, soie bleue.
103 — Fauteuil de bureau Louis XV, paille dorée.
104 — Fauteuil Louis XV, bois doré.
105 — Crédence avec boiseries du XVI^e siècle.
106 — Damas de soie Louis XVI.

ÉTOFFES

107 — Chasuble et morceaux divers.
108 — Tapis persans. (Sera divisé.)

109 — Pendule Louis XV, vernis Martin.
110 — Paravent en cuir de Cordoue.
111 — Chevalets et Objets. (Sera divisé).
112 — Lebrun, peintre. Buste en plâtre galvanisé.

ILAP84-D 23596

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144